

# Memoria de Prácticas

## Aux de Jardín de Infancia



MARZO-ABRIL  
2018

# I –El Centro de prácticas.

## 1-Descripción de la estructura física del Centro.

La escuela Infantil Camarmitos se encuentra en el pueblo de Camarma de Esteruelas una pequeña localidad de la zona este de Madrid que cuenta con una población de algo mas de 7.000 habitantes.

La escuela se encuentra en la urbanización Nueva Camarma, a las afueras del pueblo y es un precioso chalet de aproximadamente 180 m2 distribuidos en dos plantas con un terrero exterior de unos 400 metros.

El interior se distribuye en dos alturas, aunque actualmente la actividad, a excepción de la cocina, se centra en la planta superior ya que el volumen de niños y niñas ha hecho que los grupos se unifiquen y se creen aulas mixtas.

La planta principal cuenta con un despacho para la gestión, dirección y atención a las familias, dos salas de actividad una de ellas con las cunas destinada a los bebés de 0 a 1 año y medio aproximadamente.

La sala de bebés tiene una zona acolchada con espejo para las asambleas y actividades dirigidas y la zona de cambio de pañal, el resto del espacio está liberada para uso polivalente. La segunda sala es más amplia y tiene baño adaptado, está destinada a los niños y niñas desde año y medio hasta los 3 años, está dividida en zonas según el tipo de actividad, tiene un espacio de juego simbólico con cocinitas y juguetes domésticos; un espacio biblioteca con librerías y sillones; una zona de mesas para la realización de fichas que también se usan para comer; una zona acolchada para las asambleas.

También encontramos en esta planta una sala de material y baño para las educadoras.

En la planta inferior, nos encontramos una sala amplia con grifo, un comedor o espacio polivalente con mesas y sillas que comunica con una cocina acristalada donde se puede ver cómo y qué se cocina. Tiene además un baño adaptado.

La zona exterior cuenta con dos espacios, uno de ellos es para bicis, patinetes y cochecitos. Es una zona asfaltada con un circuito vial dibujado en el suelo. El otro espacio está cubierto de césped artificial y cuenta con columpios, casitas y arenero.

## 2. El alumnado.

Son en total 24 niños y niñas apuntados a la escuela, aunque el formato y frecuencia fluctúa de unos a otros ya que algunos vienen tan solo al servicio de comedor y las horas de tarde y también los hay que acuden a semanas alternas. Este número cambia en los días sin cole, ya que muchos niños y niñas de mayor edad acuden a la escuela que cambia su formato a guardería o ludoteca.

Sorprendentemente, los residentes en el municipio no son la mayoría, ya que muchos de ellos vienen de otras localidades cercanas, especialmente de Meco y Azuqueca de Henares.

Son de nivel socioeconómico medio alto, salvo en un par de excepciones. El coste de la escuela no es muy elevado y el cheque guardería ayuda a equiparlo con una escuela pública, el diferenciador está en la flexibilidad del horario y de la atención. Las actividades más costosas son música e inglés ya que en ambas vienen profesionales especializados para desarrollarlas, son actividades optativas que no todos los niños y niñas reciben.

## 3. Descripción del personal del Centro.

Actualmente el equipo educativo lo forman dos educadoras. La directora y dueña tiene una formación de psicóloga especializada en Educación Infantil y es figura de apoyo para las educadoras y cocinera. Por las tardes una mujer se encarga de la limpieza del centro. Acuden dos especialistas, dos horas a la semana cada una de ellas: una para las clases de inglés de KIDS&US y otra para la música.

## II-La actividad diaria del Centro.

### 1.Horarios y rutinas.

El horario de apertura de le escuela infantil va desde las 7.00 horas hasta las 18.00 horas pero el grupo de niños y niñas realizan un horario de 9.30 a 16.00 horas.

Bebes menores de año y medio	Grupo de mayores 1.5 a 3 años
7.00 - 9.30 Duermen	7.00 - 9.00 Duermen
9.30 - 10.30 Desayunos, despertares, aseo y juego libre.	9.00 - 10.00 Desayunos, despertares, aseo y juego libre.
10.30 - 11.00 Asamblea	10.00 - 11.00 Asamblea
11.00 - 11.15 Baño y cambio de pañal.	11.00 - 11.15 Baño y cambio de pañal.
11.15 - 11.45 Psicomotricidad/actividad.	11.15 - 12.15 Fichas/actividad/Patio.
11.45 - 12.00 Agua y aseo.	12.15 - 12.30 Preparación comida.
12.00 - 13.00 Comida.	12.30 - 13.30 Comida.
13.00 - 15.00 Siesta.	13.30 - 15.00 Siesta.
15.00 - 16.00 Despertar, aseo y juego libre.	15.00 - 16.00 Despertar, aseo y juego libre.
16.00 - 17.30 Actividad/Patio.	16.00 - 17.30 Actividad/Patio.
17.30 - 18.00 Juego libre.	17.30 - 18.00 Juego libre.

La tipología de actividad programada es la misma en ambas clases aunque su concreción es la que se adapta a cada nivel.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Psicomotricidad fina	Sensoriales	Música	Psicomotricidad gruesa	Ingles

### 2. Organización de los niños y niñas.

Las niñas y niños están divididos en dos aulas, cada una con una tutora en el horario principal de la escuela de 10.00 a 16.00 horas, fuera de ese horario tan solo se queda una educadora y las aulas se juntan por la poca cantidad de niños y niñas que quedan.

Al ser un número pequeño, la escuela lleva un par de años teniendo aulas mixtas y lo que al principio vivieron como un parche hoy en día consideran que es uno de sus éxitos educativos, ya que los aprendizajes de los más pequeños con mas significativos y los mayores mucho más autónomos. La separación de los alumnos y alumnas de 1 a 2 años, no depende del mes en el que haya nacido sino de su valoración madurativa.

En el aula de los bebes, de hasta años y medio aproximadamente se ven grandes diferencias a nivel evolutivo que repercuten en las metodologías empleadas.

Para los niños y niñas menores de 1 año se crea un ambiente de seguridad y respeto a sus necesidades, sin exigencias, si necesita dormir la actividad planteada pasa a un segundo plano, lo prioritario es cubrir sus necesidades básicas.

Es sorprendente como en este grupo, hasta bebes de 6 y 7 meses participan en las asambleas y actividades, a su manera, pero motivados por la participación de los mayores. Estos peques no suelen realizar las fichas o manualidades porque aún no han adquirido esas destrezas, así como los ejercicios físicos son muy acompañados por la educadora.

En la clase de los mayores la mayoría de las actividades se realizan juntos, a excepción de las fichas y manualidades y la comida, para las que se separan en dos grupos según su nivel evolutivo.

### 3. Un día normal en el Centro.

De 7.00 a 9.30 cada niño y niña hace sus necesidades, como dormir, desayuno y aseo.

10.00 Comenzamos con la Asamblea que consta:

- Bienvenida con canción de buenos días.
- Pasamos lista con unos tips (folios plastificados) en los que viene el nombre de cada uno y al decirlo el resto debe hacerle mimitos y cosquillas mientras le deseamos un feliz día.
- Contamos un cuento, mientras yo estuve, contaba **el monstruo de los colores** y después poníamos una ruleta con los monstruos y cada niño y niña debía identificar de que color estaba y contarnos por qué.
- Canción de “volando vienen las palabras” para introducir tips con diferentes palabras que se iban ampliando de forma mensual. Enseñando el tip decíamos de forma clara cada una de las palabras que los niños y niñas decían con nosotras.
- Canción de colores para introducir los tips con colores que además asociábamos con las emociones del cuento, haciendo los gestos que nos inspiraban las emociones básicas.
- Canción de “yo tengo un tic” y comenzábamos con otro tipo de tips, estos cambiaban cada mes, durante mi participación fueron de Monumentos españoles y de las profesiones. Estos también se van enseñando y nombrando.
- Contábamos otro cuento, este lo elegían entre todos.
- Veíamos al Camarmito viajero y preguntábamos donde estaba y que cosas eran típicas de esa comunidad.
- Cantábamos otra canción con la temática de la semana: primavera, felicidad, día del padre.....

11.00 Hacíamos los cambios de pañal y acompañábamos al aseo.

11.15 Comenzábamos la actividad, el grupo hacia dos turnos, se sacaban de forma paralela juegos, construcciones, disfraces o puzles. La separación no tenía por que ser por edad sino mas bien por necesidad de atención y acompañamiento para realizarla. Si era plantar una semilla en un yogur, quienes menos habilidades motoras tenía lo hacia en el primer grupo por si necesitaba mas tiempo y cuando iban terminando eran sustituidos por el segundo turno.

12.15 Recogíamos los juguetes o el material empleado y se iban sentando en sus sillas. Esperaban sentados a que la comida estuviera lista, los niños y niñas no ponían ni preparaban la mesa. Según terminaban, y eran aseados, se iban a esperar frente a una pequeña tele en la que ponían cantajuegos.

13.15 Cambio de pañal, puesta de pañal a quienes lo usaban para dormir y acompañamiento al baño.

13.30 Se iban al aula de bebes, donde ya les esperaba su camita con la luz apagada y *Las cuatro estaciones de Vivaldi* sonando.

15.00 Se hacía la despertada y juego libre hasta que la mayoría del grupo se iba a las 16.00 horas. Después se realizaban actividades muy dirigidas con el pequeño grupo.

#### 4. Taller sensorial.



El Taller sensorial fue creado y diseñado para que el grupo de los mas pequeños vivieran una experiencia, pero el resultado fue tan hermoso que quisimos invitar a los mayores a disfrutarlo.

Fuimos colocando distintas luces, tonalidades y objetos por toda la sala. La luz seguía encendida e intentamos que la mayoría de las luces fuesen a la misma regleta. Durante la colocación nosotras cantábamos y las niñas y niños nos miraban con

curiosidad.

Con todo preparado intentamos sincronizar la apagada de luz de la sala con la encendida de la regleta y de golpe la sala se lleno de luces, algunas blancas y otras de colores, algunas quietas o otras moviéndose. De fondo se escuchaba ruido blanco que habíamos puesto en el CD y le sumaba magia a la escena.

Tardaron en interactuar, solo miraban asombrados de un lado a otro, ni siquiera se atrevían a usar las linternas y los muñecos luminosos. Pasados unos 5 o 10 minutos empezaron a moverse por la sala, a coger un objeto u otro a intentar atrapar las luces de colores que se proyectaban por todos lados. Fue tan emocionante que empezamos a traer a los mayores en pequeños grupos de tres, entraban con los ojos vendados y al quitarles la venda su cara lo decía todo. Fue muy mágico y les encantó.

### III-Conclusiones.

En este apartado debes describir cual ha sido tu participación y hacer un análisis personal valorativo sobre las prácticas.

En general, la experiencia de aprendizaje ha sido buena, la atención hacia los niños y niñas es cuidadosa y se crea un clima de confianza muy familiar y cercano, como persona en prácticas me han dejado mucha autonomía y creatividad, he sido una más desde el principio. Como en toda situación vivida hay cosas buenas y cosas mejorables, siempre he comentado aquello que me resultaba más difícil de asumir con la directora así como con la educadora con la que compartía, paso a continuación ahora a reflejar lo que me ha parecido mas significativamente reseñable de mi experiencia en Camarmitos.

Comienzo con aquellas metodologías que me han parecido mas positivas y que me llevo en mi mochila:

- ASAMBLEA, las asambleas me han parecido el mejor espacio de aprendizaje y dialogo para niñas y niños, ver distintas edades comunicándose y cooperando ha sido impactante. Los tips de distintos tipos son una herramienta muy buena para mejorar cognitivamente casi sin darse cuenta, leen por asociación y no siguiendo un método caligráfico sino por intuición.
- CAMARMITO VIAJERO. Es un niño pequeño que va desde Camarma a visitar la geografía española, cada mes en una Comunidad Autónoma en la asamblea se hablaba de las cosas mas significativas, se enseñaban video de fiestas populares, se traducían palabras en caso de tener legua propia y el ultimo día, antes de marcharse a otra comunidad, la comida que nos tocaba era la típica. Con suerte esta comida era preparada por familiares provenientes de esas comunidades, lo que ya hacia que la comida fuese una fiesta con visita incluida.
- SIESTA se preparaba en la sala de bebes, siempre con la misma música, siempre las mismas camas y las rutinas hacían que asociaran ese momento a dormir. Era impresionante como pasaban de una energía alta a un estado de relax nada más cruzar la puerta.
- AULAS MIXTAS han sido el gran descubrimiento, Rocío la directora, me contó que fue una medida a tomar por el descenso de inscritos pero que ahora estaba encantada con el resultado. Como ya he comentado se ven progresos inmediatamente, los mas pequeños aprenden de forma natural movidos por la imitación y la motivación de compartir con los de mayor edad; estos últimos, sin embargo, se sienten MAYORES, dejan de tener conductas infantiles y asumen responsabilidades y autonomía. Se establecen lazos de colaboración y compañerismo.

Paso a continuación a detallar aquellas cosas que creo que debieran mejorarse ya sea porque me parece que vulneran los derechos de los niños y niñas o porque las considero arcaicas. Estamos en la época de la innovación pedagógica, donde el método que pone a los niños y niñas en el centro de las programaciones es el nuevo paradigma educativo.

- FICHAS. Puedo entender la necesidad y el potencial de la practica de contenido curricular desde las escuelas infantiles, pero creo que el formato ficha tal vez no sea el adecuado o al menos no vivido como deberes, perdiendo la perspectiva de lo lúdico. He tenido que poner a niños y niñas a hacer fichas a destajo, se me ha pedido que no se las explicase que les dijese lo que

tenían que hacer y punto y que si no lo hacían bien que lo hiciera yo. Ante mi pregunta de porque se realizan fichas, tengo la contestación de “es para que los padres vean las cosas que hacemos”, respuesta que no me convence porque creo que hay formas mas interesantes de hacerlo que no sean vividas con estrés por niños y niñas de 2 años.

- **RUTINAS HIGIENE.** Me di cuenta al poco de empezar en la escuela que no se levaban las manos, ni siquiera antes de comer, la educadora me dijo que es que no la daba tiempo, así que aprovechando que yo estaba comencé a hacerlo. Los niños y niñas no tenían costumbre, jugaban con el agua, lo que provocó alguna discusión entre nosotras.

También pude observar que nadie acompañaba a las niñas y niños que ya hacían uso del baño solos, ni siquiera para la limpieza posterior. También comencé a hacerlo pero en este caso también la respuesta fue que no la daba tiempo.

Creo que la ausencia de auxiliar se nota especialmente en estas cosas.

- **RUTINAS DE COMIDA.** Me sorprendió ver que los niños y niñas no participaban en la colocación y recogida de las mesas, son autónomos en muchas cosas y creo que es una rutina sencilla para ir fomentando su responsabilidad.

Tampoco les dejaban beber agua en las comidas, solo cuando ya habían comido todo y tampoco les daban pan. Amabas cosas para no quitarles el hambre, pero personalmente opino que el agua puede ayudar a la ingesta de comida.

Una de las cosas más difíciles para mí ha sido ver que los mecanismos para que los niños y niñas coman siguen siendo el grito, la amenaza y forzar... Me negué a usar ese procedimiento y lo critique por su dureza, la educadora me dijo que era efectivo porque terminaban comiéndoselo pero en mi opinión eso no es educar para una buena alimentación ya que puede hacer que se asocie el momento de la comida a un estado de nervios, miedo y estrés.

- **LOS CASTIGOS** que se daban en la clase de los niños y niñas de mayor edad seguía siendo ponerles mirando a la pared o meterles en el baño, además del uso de un tono de voz alto y para mi gusto agresivo. También hable con la escuela y hay que reconocer que bajaron el tono y se relajaron los procedimientos de castigo.

**La escuela como negocio, los adultos como clientes.** Este es un concepto en el que no había pensado hasta mi contraste de prácticas, para mí la calidad iba de forma directa hacia los niños y niñas, centrándose en sus aprendizajes, sus emociones y el acompañamiento y guía que como educadoras podemos ofrecerles pero he visto el marketing que hay detrás de todo esto, cómo dar visibilidad a unas cosas y no a otras, flexibilizar hasta donde los padres y madres necesiten, cambiar el tono y la forma a su llegaba.

Me contaban que para ellas no era siempre fácil ni grato, no se podía realizar una critica de un comportamiento si lo padres no lo consentían lo que hace que se pierda la idea de “remar en una dirección” de complementar la educación domestica con la escolar. Reforzar el que quede bonito, el que huela bien, adelantar la hora de la comida si sabían que no les iba a gustar para que las mamas que llegaban a las 14.00 horas no escucharan los llantos...

He aprendido que es importante porque efectivamente el cliente es el adulto, si el niño está encantado pero su padre no, no hay nada que hacer.

Acostumbrada al sector público esto roto mis esquemas y espero que no llegue a desvirtuarse que los proyectos educativos son para los niños y niñas.

Uno de los mayores aprendizajes sobre mí misma ha sido que no llevo nada bien la pérdida de control, enfrentarme a actividades no dirigidas, improvisadas o no programadas me costaba mucho. Se que es muy importante que tengan momentos de juego libre, que eso les ayuda a autogestionarse y fomenta el aprendizaje social y la resolución de conflictos pero vengo de un sector donde no tener algo programado

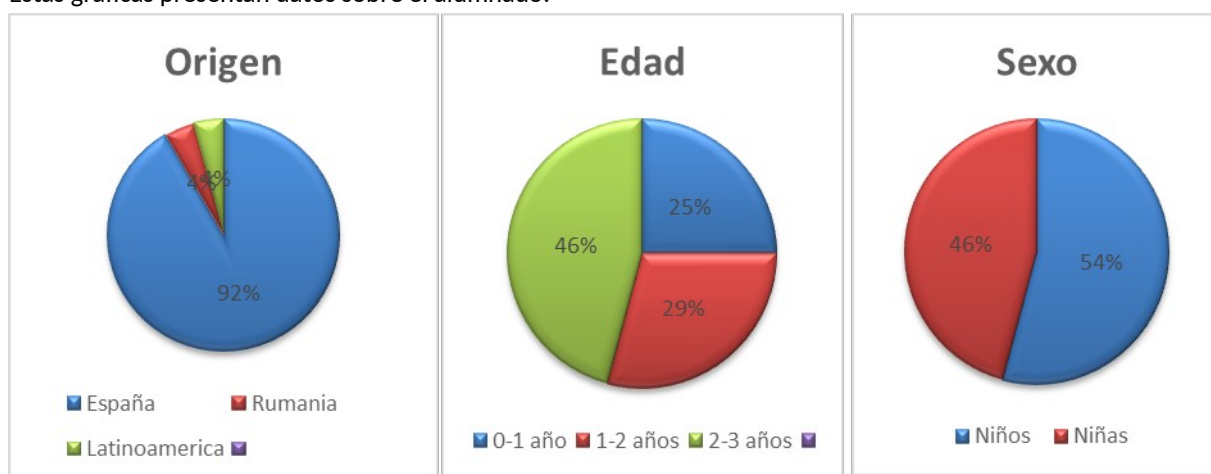
suponía agresiones entre los menores y hacia las educadoras y educadores, así que he tenido que contenerme de forma consciente para no dinamizar y mediar en sus momentos de juego libre.

En general, me he visto bastante bien, supongo que mi experiencia como educadora social y como madre de dos niñas me ha facilitado mucho la incorporación en la dinámica de la escuela. Nadie me ha tenido que enseñar a cambiar un pañal o dar un biberón, llevo bien la gestión de la pataleta y me gusta preparar actividades, contar cuentos o cantar canciones.

## IV-Anexo.

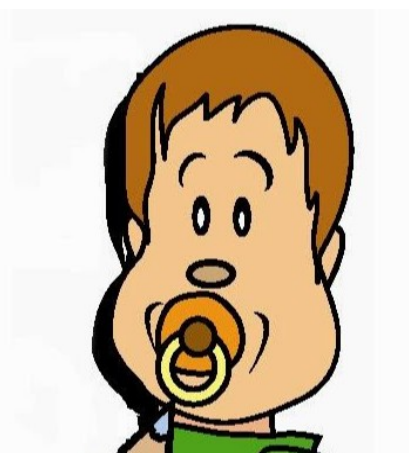
### POBLACIÓN

Estas gráficas presentan datos sobre el alumnado:



### ACTIVIDADES

#### TALLER SENSORIAL



Es uno de los más impresionantes que hemos hecho. Actualmente ya lo he usado para realizar cuentacuentos en otros espacios.

Muy bonito y muy simple.



### LA GRANJA

Dentro de la Unidad didáctica de los animales de granja tuvimos una actividad especialmente chula, una granja en vivo y en directo vino a visitarnos a la escuela. Como los peques siempre se pierden estas cosas, Rocío consiguió que las instalaciones se llenaran de gallinas, conejos, cabritas...

### LA VACA LOLA

También hicimos una vaca enorme con ubres que los niños y niñas ordeñaron con mucha valentía y un poquito de asco.



### LA OVEJA PELLEJA

En el aula de peques, pegaron cuidadosamente el algodón de la oveja pelleja.



### PRIMAVERA

Para recibir la llegada de la primavera hicimos un pequeño taller de plantar la judía en algodón y luego llenamos con sus plantas el mural de la primavera.



Les encantó ver crecer los tallos y la elaboración fue muy sencilla por lo que todos pudieron participar.



#### LA FELICIDAD

Hicimos una serie de canciones sobre ser felices, contamos lo que nos ponía feliz, abrazamos un cojín con Emoji feliz, decoramos el mural y después, se pusieron trajes de Emoji para bailar en la fiesta.



#### AMIGOS DE LA CUNA

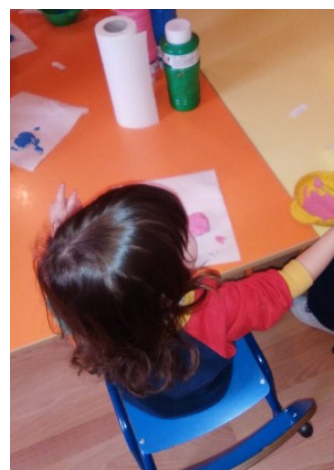
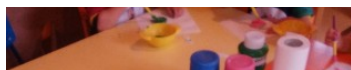
Bajo ese mantra me enseñaron que los peques no solo deben estar en la cuna para dormir sino dejarles un ratito para que se familiaricen con su cuna como un espacio de refugio, así se facilita su relajación y se normaliza el momento dormir.

En esta foto, están esperando tranquilamente a que lleguen los mayores y se apague la luz. Sin llantos ni estrés.



#### TALLER PARA EL DÍA DEL PADRE

Manualidad para sus padres que consistía en hacer un rectángulo de arcilla, pintarlo y ponerle una hebilla. ¡Llavero personalizado!



ACEPTA EL RETO  
DEL PLANETA

CONCURSO "CUIDAMOS EL  
MEDIO AMBIENTE"

Al llegar me comentaron que se habían apuntado a un concurso escolar sobre el medio ambiente y me dejaron tener una participación activa en el proyecto a presentar y la motivación hacia los niños y niñas.

Propuse y establecí la colaboración de la Escuela con Ecoembes, presentándoles la idea de proyecto y consiguiendo para la escuela apoyo por parte de la plataforma para contenedores de residuos y material educativo especializado en reciclaje.

Se decidió por cuestión de tiempos y posibilidades, realizar un rap cantado por los niños y niñas pero el fin de mis prácticas llegó antes de la grabación del mismo.

## INSTALACIONES



Exterior  
de la  
Escuela.



Aula de bebés.



Aula de mayores. Rincón de biblioteca.



Patio. Zona columpios.



Patio exterior. Zona de arena.



Aula tercera, actualmente solo usada para el desdoble de inglés.



Aula Mayores.

## UNIDAD DIDACTICA: LA GRANJA.

### Fundamentación:

En estas edades aún se desconoce el origen de los alimentos, los métodos agrícolas y sin embargo, les resulta muy llamativo. En sus focos de interés esta inherente el contacto con el medio rural, viven en entorno semi rural, en núcleos de población pequeños y rodeados de campo que en los que no se desarrollan este tipo de actividades agrónomas.

La granja, nos presenta un buen canal para el aprendizaje de muchos contenidos, vocabulario y lo que es mas importante empezar a establecer desde pequeños la importancia y el respeto por los animales y el medio natural.

**Destinatarios:** Niños y niñas del aula de mayores de Escuela Camarmitos.

**Temporalización:** Serán Cinco sesiones divididas en tres semanas.

### Objetivos:

Objetivo General	Que los niños y niñas de Camarmitos conozcan y respeten a los animales de granja, entendiendo la importancia para nuestra subsistencia.		
Objetivos actitudinales	Que los niños y niñas tengan respeto por el medio.	Que los niños y niñas tengan respeto por los animales.	Que tengan motivación para la vida en un entorno natural.
Objetivos procedimentales	Que sepan coger un huevo sin romperlo para después cascarlo.	Que sepan como tocar a los animales sin causar daño.	Que sepan como dar de comer a los animales.
Objetivos conceptuales	Que conozcan e identifique morfología de los animales de granja.	Que diferencien entre los animales de granja y los que no lo son.	Que conozcan el uso y necesidad de las granjas para nuestro sistema.

### Contenidos:

- Los espacios en la granja: vivienda, huerta, corrales, conejeras, gallinero, chiquero. Características y elementos presentes en cada uno.
- Características morfológicas de los animales de granja: pelaje, plumaje, formas de desplazamiento, formas de reproducción.
- Relaciones entre las características morfológicas y la alimentación.
- Los animales y sus crías.
- Función social de la granja: los animales que nos alimentan, proveen material para la industria textil, nos sirven como medio de transporte en el ámbito rural.

### Desarrollo de Actividades

Las sesiones siguen un hilo estructural, una secuencia prácticamente idéntica:

1. Canción con la temática de los animales.
2. Cuento con temática de animales.
3. Actividad plástica/lúdica sobre los animales.
4. Conclusión de la sesión de forma asamblearia.
5. Cierre con Canción.

### 1ª SESIÓN → LA GRANJA

Duración: 50 minutos.

Objetivos operativos:

- Introducir el tema de la granja.
- Identificar los distintos tipos de animales.

Secuencia:

- **Canción: En la granja de mi tío.**

En la granja de mi tío, iaiaiooo  
hay diez vacas que hacen muu, iaiaio  
una vaca aquí, una vaca allá  
un muu aquí, un muu allá  
muu muu muu muu

en la granja de mi tío, iaiaiooo  
hay diez gatos que hacen miau, iaiaio  
con un gato aquí, con un gato allá  
una vaca aquí, una vaca allá  
miau miau, muu muu

en la granja de mi tío, iaiaiooo  
hay diez patos que hacen quack, iaiaio  
con un pato aquí, con un pato allá  
con un gato aquí, con un gato allá  
una vaca aquí, una vaca allá  
quack quack, miau, muu

en la granja de mi tío, iaiaiooo  
hay diez cabras que hacen bee, iaiaio  
una cabra aquí, una cabra allá  
con un pato aquí, con un pato allá  
con un gato aquí, con un gato allá  
una vaca aquí, una vaca allá  
bee, quack, miau, muu

en la granja de mi tío, iaiaiooo  
hay diez perros que hacen guau, iaiaio  
con un perro aquí, con un perro allá  
una cabra aquí, una cabra allá  
con pato aquí, con un pato allá  
con un gato aquí, con un gato allá  
una vaca aquí, una vaca allá  
guau, bee, quack, miau, muu

- **Cuento: Los músicos de Bremen.**

## Los músicos de Bremen

Hermanos Grimm



- **Juego: Identifica a los animales con su sonido.**

Usamos como soporte para el juego una baraja de cartas con fotografías de distintos animales, la mayoría son de Granja pero hay alguno salvaje. Lo primero que deberán hacer será separar aquellos que no están en las granjas.

Después ponemos boca abajo las cartas y cada niños y niña coge una sin que lo veamos deberá hacer el que cree que es el sonido y el resto adivinar el animal.

- **Cierre y conclusión: ¿Qué animales hay en una granja? ¿Por qué están ahí?**

En Asamblea planteamos estas dos preguntas y con ellas contrastamos el nivel de aprendizaje del tema introducido.



Cerramos con la misma canción.

2ª SESIÓN → LA VACA.

Duración: 50 minutos.

Objetivo operativo:

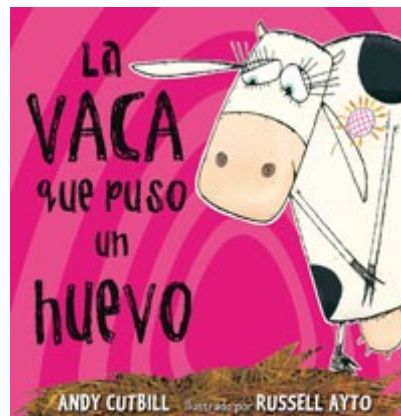
- Conocer la morfología de la vaca.
- Que sepan los productos que nos proporciona.

Secuencia:

- **Canción: La vaca Lola.**

La vaca lola  
La vaca loca  
Tiene cabeza  
Y tiene cola  
Y hace muuu  
Y hace muuu

- **Cuento: La vaca que puso un huevo.**



- **Actividad: Ordeñamos a la vaca.**

Se fabrica una vaca lo más grande posible con cartones y después se le incorpora un guante lleno de leche para que haga el efecto de ubre. La daremos de comer para que pueda fabricar la leche.

Después se perforan imperceptiblemente las puntas de los dedos para que pueda salir la leche cuando los niños y niñas aprieten las ubres. ¡Estarán ordeñando!

En el apartado de fotos del anexo hay fotografías de esta actividad.

- **Conclusión: ¿Qué nos proporciona la vaca? ¿Y qué hacemos con ella? ¿De qué se alimenta?**

En Asamblea planteamos estas preguntas y con ellas contrastamos el nivel de aprendizaje del tema introducido.

Cerramos con la canción: Tengo una vaca lechera.



## 3ª SESIÓN → GALINAS Y POLLITOS

Duración: 50 minutos.

Objetivos operativos:

- Que conozcan la morfología de los pollitos y las gallinas.
- Que sepan qué productos nos proporcionan.

Secuencia:

- **Canción: Los pollitos dicen.**

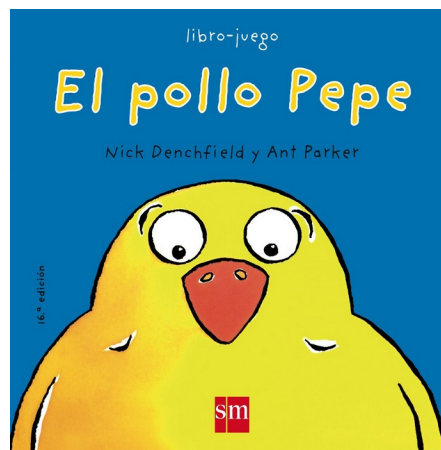
Los pollitos dicen,  
pio, pio, pio,  
cuando tienen  
hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Imágenes  
Educativas.com

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos  
y hasta el otro día  
duermen calentitos

- **Cuento: El Pollo Pepe.**



- **Juego: la danza del huevo loco.**  
Simplificando el juego, lo usamos para empezar a manipular huevos. Jugamos a que nos los colocamos en distintas partes del cuerpo sin que se nos caiga.

# Danza del huevo

Un juego con huevos saltarines para 2 a 4 jugadores de 5 - 99 años.

**Autor:** Roberto Fraga  
**Ilustraciones:** Martina Leykamm

**Contenido**  
1 huevo de madera, 9 huevos "saltarines" de goma, 1 dado de acción rojo, 1 dado "¿dónde colocar el huevo?", instrucciones

**Objetivo del juego**  
¿Quién será capaz de pescar más huevos y conseguir más puntos? No será sencillo porque los huevos estarán botando y cambiando de dueño y además, tan pronto como alguno deje caer uno de sus huevos se acabará la partida.

**Preparación del juego**  
Coger ambos dados. Colocar la caja con los 10 huevos sobre una mesa. Mantén el centro de la mesa libre : los huevos botarán allí.

**¡Atención!**  
Cuidado, nada hará que los huevos boten por sí solos, pero deberás quitar de la mesa cualquier objeto frágil antes de comenzar a jugar.

**¡Anda! ¿qué hace un huevo de madera en este juego?**  
El precioso huevo de madera ha sido mezclado con los huevos saltarines. El huevo de madera valdrá 2 puntos al terminar la partida, mientras que los saltarines solamente contarán 1 punto; es por ello que es muy popular entre los ladrones de huevos.

**Cómo jugar**  
Quien salte más alto puede comenzar y lanzar el dado de acción rojo.

**¿Qué símbolo aparece en el dado de acción rojo?**

**Poniendo un huevo**  
Si aparece una gallina poniendo un huevo: ¡Tienes mucha suerte! grita "cloc-cloc-cloc" y coge un huevo de la caja.

**Huevo botando**  
Si aparece un "huevo saltarin": Coge un huevo de goma de la caja. Colócalo a una distancia de medio metro aproximadamente sobre el centro de la mesa y déjalo caer. Los jugadores deberán intentar coger el huevo.  
El que lo agarre primero podrá quedárselo.  
¡Cuidado! el huevo de madera no puede utilizarse para botar.

**Coger Huevo**  
Si aparece en el dado "Coger Huevo": Todos los jugadores intentarán coger el dado de acción rojo tan rápido como sea posible. Aquel que lo coja primero puede quedarse un huevo de la caja.

**La danza del huevo**  
Si aparece en el dado "La danza del huevo". ¡Ahora las cosas comienzan a moverse! Cada jugador se levanta de su asiento y corre alrededor de la mesa lo más rápido que pueda. El jugador que llegue a su puesto antes que los demás coge un huevo de la caja.

**El gran grito**  
Si al lanzar el dado aparece una gallina cacareando "El gran grito", es el momento de despertar a los vecinos. El primero que grite "Ki-Ki Ri-Ki!" coge un huevo de la caja. Si varios jugadores son igual de rápidos ninguno coge huevo.

**El gran silencio**  
Si aparece en el dado "El gran silencio". Miralo bien, éste símbolo se parece mucho al de "El gran Grito" pero en éste ni un solo sonido puede salir de tu boca. Aquel que grite aquí "Ki-Ki Ri-Ki!" tendrá que devolver uno de sus huevos a la caja, si es que ya tiene alguno, claro.

**¡Ojo! ¡Huevo robado!**  
Si durante el juego no pudieras coger otro huevo de la caja, gracias al símbolo "huevo robado" ésta y cualquier otra acción puede ser llevada a cabo. Deberás anunciar cuál huevo de los otros jugadores quieres y que vas a cogerlo. El jugador escogido deberá entregar el huevo sin protestar. Si el jugador escogido tiene varios huevos, entonces tu podrás decidir cuál de ellos deberá entregarte.

- **Conclusión: ¿Quiénes son los padres de los pollitos? ¿Qué nos proporcionan las gallinas? ¿Qué comen los pollitos y las gallinas?**

En Asamblea planteamos estas preguntas y con ellas contrastamos el nivel de aprendizaje del tema introducido.

Cierre con: La Gallina Turuleca.



4ª SESIÓN → LA OVEJA.

Duración: 50 minutos.

Objetivos operativos:

- Que conozcan la morfología de la oveja.
- Que sepan que productos nos proporciona.

Secuencia:

- **Canción: Las tres ovejas.**

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.

Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra mantequilla  
para toda la semana.

- **Cuento: La ovejita que vino a cenar.**



- **Actividad: La oveja pelleja.**  
Realizamos una oveja previamente casi a tamaño natural y la dejamos pelona.  
Después de analizar lo que necesita esa oveja y que le falta, le iremos añadiendo lana (algodón) para que la oveja este perfecta. También pegaremos el algodón en unos folios con forma de camiseta para saber que con la lana se hace ropa.  
Fotos en el apartado anterior.
- **Conclusión: ¿Qué nos proporcionan las ovejas? ¿Qué elaboramos con ello?**  
En Asamblea planteamos estas preguntas y con ellas contrastamos el nivel de aprendizaje del tema introducido.  
Cierre: Para terminar en este caso y como la actividad se enfoca a la lana, les presentaremos algunos productos elaborados con leche de oveja, distintos formatos de leche y queso.

5ª SESIÓN → LA GRANJA NOS VISITA.

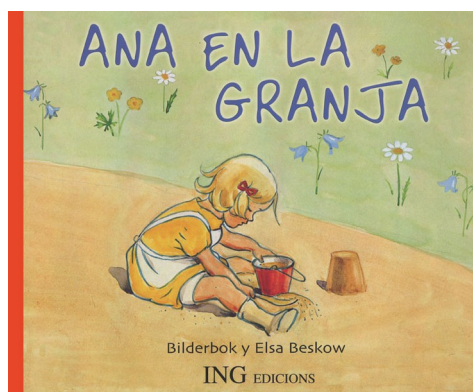
Duración: 1 hora.

Objetivos operativos:

- Que conozcan los animales de granja.
- Que sepan alimentarles.
- Que tengan aptitud positiva hacia ellos.

Secuencia:

- **Canción:** En la Granja de mi tío.
- **Cuento con temática de animales.**



- **Actividad: Nos visita la granja.**  
La granja viene a las instalaciones de Camarmitos, en el patio se sitúan distintos recintos y corrales que albergan a pequeños animales de granja como son gallinas, ovejas y conejos... también viene una vaca y un pequeño burro.  
Los niños y niñas, seguirán las instrucciones del monitor de granja escuela que les indicará como tocarlos, alimentarlos y cuidarlos.  
Fotos en el apartado anterior.
- **Conclusión: Reflexionamos sobre si nos gustan o no las granjas y por qué.**

## EVALUACIÓN FINAL

Resultado esperado	Indicador	Fuente de verificación
Conocen los animales de granja.	Les nombran de forma adecuada.	Fotografías
Identifican cada uno de ellos con el producto que nos aportan.	Unen las fotografías con la imagen de los productos.	Fotografías Asambleas
Saben tratar y cuidar con respeto a los animales.	Su comportamiento es el adecuado en la visita.	La visita de la granja
Muestran entusiasmo y responsabilidad.	Su conducta y actitud es positiva en la visita.	La visita de la granja